

Casa del Lago UNAM presenta *Cuerpos infinitos*, con cuatro invitadas internacionales, como parte de su programa de residencias artísticas

- **Bajo la curaduría de Alma Quintana (MX), este proyecto busca desafiar los archivos coloniales e imaginar formas posibles de reescribir y reorganizar nuestras historias.**
- **Con obras de nora chipaumire (ZW), Scarlet Yu (HK), Carolina Caycedo (CO), Sandra Monterroso (GT) y la invitación especial de Denise Ferreira da Silva (BR), la propuesta contará con *performances*, talleres, conferencias y una exposición.**
- **La justicia ambiental, la memoria y el cuestionamiento del legado colonial occidental son algunos de los temas que se abordarán en esta propuesta, que abrirá al público a partir del 30 de abril de 2022.**

El cuestionamiento a los diferentes procesos de colonización; la justicia ambiental y social; las culturas ancestrales; la importancia de los procesos históricos, los archivos corporales y las memorias; los dispositivos que desafían las nociones de producción, comportamiento y transmisión del conocimiento, y las reflexiones en torno a las estructuras de violencia que se aprenden y reiteran son algunos de los temas presentes en *Cuerpos infinitos*, proyecto curatorial de Alma Quintana (MX), que forma parte de las residencias artísticas de Casa del Lago UNAM.

Con obras de nora chipaumire (Mutare-Nueva York), Scarlet Yu (Hong Kong-Berlín), Carolina Caycedo (Colombia-Londres) y Sandra Monterroso (Guatemala), además de la invitación especial de Denise Ferreira da Silva (Rio de Janeiro-Vancouver), el proyecto busca desafiar los archivos coloniales e imaginar que es posible reescribir y

reorganizar nuestras historias, replantear nuestra comprensión occidental de la subjetividad y revalorizar las perspectivas sobre lo temporal y lo espacial.

Al poner en relación a las cuatro artistas, que trabajan con diferentes medios, se genera una importante interconexión entre las huellas de la memoria y lo vivo de la materialidad, entre los cuerpos-mundos-cosmos, para potenciar impulsos políticos y poéticos que puedan ser sentidos, pensados y compartidos colectivamente.

La agencia curatorial toma prestado *corpus infinitum* de Denise Ferreira da Silva como concepto clave para debatir acerca del legado occidental colonial, en particular sobre cómo ha definido nuestras formas de aprehender la realidad. Al reflexionar sobre cómo el orden mundial sigue hegemonícamente comandando subjetividades y deseos, explotando y extrayendo la vida y dañando territorios, tanto en lo geopolítico como en lo afectivo y lo espiritual, la constelación de obras, performances y acciones aquí reunidas propone pensar desde otras bases epistémicas e invita a no dividir los cuerpos de los territorios y su ancestralidad para sembrar fuerzas de vida y procesos de justicia.

Este proyecto curatorial está conformado por una exposición, *performances*, talleres y una serie de actividades públicas con las distintas invitadas internacionales.

Para consultar el programa completo visita: www.casadellago.unam.mx

Descarga materiales de prensa aquí: <https://bit.ly/3EyITOA>

Agradecemos su apoyo con la difusión de la programación de Casa del Lago UNAM a través de sus plataformas digitales y medios, haciendo mención de las nuestras:

<https://casadellago.unam.mx/nuevo>

 [CasadellagoUNAM](https://www.facebook.com/CasadellagoUNAM)

 [@Casadellago](https://twitter.com/Casadellago)

 [casa del lago.unam](https://www.instagram.com/casa_del_lago.unam)

Para información adicional contactar a:

Mayté Valencia

Jefa de difusión y prensa

Casa del Lago | CulturaUNAM

mvalencia@casadellago.unam.mx | Cel. +52 55 4520 0371

Semblanzas de artistas

Alma Quintana Lazcano (MX)

Alma trabaja en el campo de la coreografía y la danza con interés en imaginar formas de relación que valoren y visibilicen corporalidades, cosmologías y saberes no dominantes. En su práctica artística y curatorial explora reorganizar modos de percepción y transmisión de experiencias a través de distintos dispositivos. Sus obras y proyectos han experimentado con procesos de la memoria, focos de atención y materialidades performativas y multidimensionales. La retroalimentación con diversas comunidades y contextos es lo que sustenta su práctica híbrida. Maestra por el Institute for Curatorial Practice in Performance en la Universidad Wesleyan en Estados Unidos y graduada en danza contemporánea por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), ha recibido el ICPP Fellowship Leadership 2021 para desarrollar su proyecto curatorial *Cuerpos Infinitos* en colaboración con Casa del Lago UNAM. Ha recibido diversas becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) para el fomento y creación de sus proyectos artísticos. En 2019 recibe la beca Danceweb (2009) en el marco del Impulstanz en Viena y en 2015 por Iberescena para realizar una residencia artística en el Instituto Inhotim en Brasil.

Colabora en 2019 con la artista Melanie Smith para la filmación en vivo 'Vórtex'. Ha sido integrante del Colectivo AM desde 2010 colaborando en los proyectos 'Arrecife' comisionado por el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), 'La Pista de Baile' para el proyecto *Utopía y Desencanto* y 'Cartografías del presente' comisionado por el Museo Universitario del Chopo UNAM, junto con el Goethe Institut-Mexiko dentro del año dual México-Alemania. Dirige junto con el curador Silverio Orduña el programa de investigación artística '¿Cómo encender un fósforo? Coreografía, danza, performance' así como su antena el festival 'Encender un fósforo'. Actualmente es la subdirectora del Programa Nacional de Danza de la Coordinación Nacional de Danza del INBAL.

nora chipaumire (Zimbabue-Estados Unidos, 1965)

nora chipaumire nació en 1965 en lo que entonces se conocía como Umtali, Rhodesia (ahora Mutare, Zimbabue). nora es producto de la educación colonial para africanos nativos negros conocida como escolarización del grupo B. Ha realizado otros estudios en la Universidad de Zimbabue (derecho) y en el Mills College en Oakland, California (danza). Su trabajo más reciente es *Nehanda*, una ópera de gran formato. Antes y hasta el comienzo de la pandemia, chipaumire estuvo de gira con el álbum

*#PUNK 100% POP *NIGGA* (pronunciado como "Hashtag Punk, One Hundred Percent Pop and Star Nigga"), conformado por tres *performances*. Otros de sus trabajos en vivo incluyen *Portrait of Myself as My Father* (2016), *Rite Riot* (2012) y *Miriam* (2012).

chipaumire ha sido acreedora de los siguientes premios y becas: premio "Dance Bubble" de la Fundación Andrew W. Mellon (2021); beca Guggenheim (2018); beca de la Foundation for Contemporary Arts (2016); premio Doris Duke Artist Award (2015), y beca Princeton Hodder (2014). Actualmente es becaria en el Quick Center for the Arts de la Universidad de Fairfield (2020) y artista residente en el Consejo Cultural del Bajo Manhattan (2019-2021).

Scarlet Yu (Hong Kong-Berlín, 1978)

Scarlet Yu genera dispositivos y proyectos para desafiar las nociones de producción, comportamiento y transmisión del conocimiento, a partir del cuestionamiento a las formas en las que entendemos el material biográfico/histórico y de la exploración del estado intermedio entre la política y la poética de la oralidad y la escucha. Aborda temas como la memoria, la representación y la historia, desarrollando distintas reflexiones y preguntas en torno a su agencia como mujer y como artista. Usa la autobiografía y la memoria como herramientas para reexaminar las narrativas encarnadas; por ejemplo, investiga la presencia y la ausencia de la memoria y cuestiona su dimensión pública y privada. Por otro lado, el recuerdo y el legado, el acto de transmitir o transferir información, así como el intercambio o la contaminación de experiencias y narrativas personales son también temas recurrentes en su práctica. Para ella el *performance* (como evento, fenómeno, producción, coreografía, ensamblaje o dispositivo) es un espacio fiable en el que podemos acceder a los archivos y a la historicidad. Ese espacio le ha permitido experimentar con lo que le pertenece en términos de subjetividad, con lo que ha encarnado/coleccionado en sus experiencias, por ejemplo, desde los diferentes modos de colonización y sus temporalidades.

Carolina Caycedo (Londres-Colombia, 1978)

Carolina Caycedo es una artista multidisciplinaria colombiana nacida en Londres, conocida por sus *performances*, videos, libros de artista, esculturas e instalaciones que examinan temas ambientales y sociales. Su trabajo contribuye a la construcción de la memoria histórica ambiental como elemento fundamental para la no repetición de la violencia contra seres humanos y no humanos. Vive y trabaja en Los Ángeles. Participó en las Bienales de Arquitectura de Chicago, Sao Paulo, Estambul, Berlín y Whitney. Sus exposiciones individuales incluyen *Care Report* en el Muzeum Sztuki en Łódź; *Wanaawna, Rio Hondo y otros espíritus* en el Museo de Arte del

Condado de Orange; *Cosmotarrayas* en ICA Boston; *From the Bottom of the River* en MCA Chicago, y Carolina Caycedo en el Baltic Center for Contemporary Art en Newcastle. Es becaria inaugural de Artista Latinx de EE. UU. (2021-2022) y becaria inaugural de Borderlands (2020-2022) en el Center for Imagination in the Borderlands de la Universidad Estatal de Arizona (ASU) y el Vera List Center for Art and Politics en The New School.

Sandra Monterroso (Guatemala, 1974)

Cursó su doctorado en la Academia de Bellas Artes de Viena, un magíster en Procesos de Diseño en la Universidad de Puebla, México y Diseño Gráfico en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Obtuvo la especialidad de Paz y Desarrollo por la Universidad Jaume I de Castellón España. Con 18 exposiciones individuales y más de cincuenta exposiciones colectivas, ha representado a su país en más de doce bienales internacionales y nacionales, entre las que destacan la 56 Bienal de Venecia, la 12 Bienal de La Habana en 2015 y la Trienal de Sorocaba, Frestas, Brasil en 2017. Su obra pertenece a la colección del Museo Reina Sofía en Madrid, a la Colección del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo en Costa Rica, a la Colección Essex de Arte Latinoamericano, a la Fundación Ortiz Gurián de Nicaragua, a la Fundación Paiz, a la Colección Yaxs y a colecciones privadas de Guatemala y Panamá. Su trabajo está relacionado con las culturas ancestrales, específicamente la cultura maya, ya que encuentra en su ascendencia *q'eqchi* muchos elementos simbólicos que también se pueden leer de la cultura contemporánea.

Denise Ferreira da Silva (Rio de Janeiro, 1963)

Académica y artista en práctica, el trabajo de la Dra. Denise Ferreira da Silva aborda los desafíos ético-políticos del presente global. Es autora de *Toward a Global Idea of Race* (2007), *A Dívida Impagavel* (2019), *Unpayable Debt* (en prensa) y coeditora con Paula Chakravartty de *Race, Empire, and the Crisis of the Subprime* (2013). Sus artículos han sido publicados en revistas interdisciplinarias como *Social Text*; *Theory, Culture & Society*; *Social Identities*; *Philosophia*; *Griffith Law Review*; *Theory & Event*; *The Black Scholar*, por nombrar algunas. Su trabajo artístico incluye las películas *Serpent Rain* (2016) y *4 Waters-Deep Implicancy* (2018), en colaboración con Arjuna Neuman, así como las prácticas artísticas relacionales *Poethical Readings* y *Sensing Salon* en colaboración con Valentina Desideri. Ha expuesto y dado conferencias en los principales lugares de arte como el Centro Pompidou (París), la Whitechapel Gallery (Londres), el MASP (Sao Paulo), el Guggenheim (Nueva York) y el MoMa (Nueva York). Ha escrito para publicaciones de importantes eventos artísticos como la Bienal de Liverpool, 2017; la Bienal de Sao Paulo, 2016; la Bienal de Venecia, 2017 y Documenta 14. También ha publicado en *Canadian Art*, *Texte Zur Kunst* y *E-Flux*. Es miembro de varios consejos, incluidos la Haus der Kulturen der Welt (Berlín), el Consorcio Internacional para Programas de Teoría Crítica y las revistas *Postmodern Culture*, *Social Identities* y *Dark Matter*.

